

celtik' raic

dossier pédagogique



Le projet

Celtik'raic est un quartet orléanais très festif de folk/musiques du monde aux influences diverses, tantôt jazz, rock, brésilien ou encore disco ! Leur nom (la contraction de Celtik et craic) vient du gaélique, il signifie « moment fun celtique » et c'est justement ce que le groupe s'évertue à faire chaque fois qu'il monte sur scène. Le groupe vous fait voyager dans le monde à travers ses compositions originales et ses arrangements peu conventionnels de traditionnels irlandais. Celtik'raic s'est déjà produit dans des festivals emblématiques de la région Centre : le festival international de la Harpe de Gargillesse ou le Festival de Loire à Orléans.

Fondé en 2018 à l'initiative de la flutiste et directrice artistique Aude Prieur, le groupe se compose également de Florence Schleiss à la harpe celtique, Matthias Boudeau à l'accordéon chromatique et Johan Cortes à la batterie.



CONTACT

Aude Prieur, directrice artistique et flutiste

celtickraic@gmail.com

07 82 95 81 36

Infos et presse sur

<https://audeprieur.fr/celtikraic/>



les musicien.ne.s



Aude : **flutiste** depuis l'âge de 7 ans. Après un parcours **classique** en conservatoire, elle se perfectionne dans d'autres esthétiques (musiques traditionnelles, jazz, musiques du monde) et prend également des cours de chant lyrique. Elle est à l'origine du groupe **Celtik'raic** (folk, musique du monde) et elle joue ou chante également dans divers groupes (**Blonde ou Rousse ?** – irlandais, **Kompa project** – jazz caribéen, **Auniris** – électro instrumental, **Batida de choro** – musique brésilienne, etc). Elle partage son activité de **musicienne** avec celles de **compositrice-arrangeuse** et d'**écrivaine** pour lesquelles elle a été nommée Chevalier des arts et des lettres en mai 2021.

Florence : avignonnaise d'origine, elle effectuée son cursus classique jusqu'au prix au conservatoire. Elle évolue dans un milieu essentiellement classique à la grande harpe jusqu'à l'ensemble **Dihun Keltieg**, où elle découvre la musique celtique et commence à travailler la création et l'improvisation à la harpe celtique. Elle joue également avec Aude dans le duo **Blonde ou Rousse ?**



Matthias : il débute l'accordéon à 14 ans puis poursuit une formation au **Centre National et International d'Accordéon** en Auvergne puis le **MIMA** à Musique et Equilibre à Orléans. Aujourd'hui, il enseigne au sein de Musique et Equilibre et joue dans divers ensembles tels que **Celtik'raic** (folk, musique du monde), **L'enfant et les Sauvages** (chanson) ou encore **Bulle**.

Johan : batteur et percussionniste depuis une trentaine d'année, il a étudié à l'école Dante Agostini et à Musique et Equilibre. Passionné de jazz, il évolue dans différentes formations de style varié (**La belle image**, **L'enfant et les Sauvages**, **Dr swing**, **Triplicity**, etc).



projets avec les scolaires

En fonction de l'âge et des niveaux scolaires, Celtik'raic adapte son répertoire et propose des présentations d'instruments, des concerts pour les enfants et leurs enseignants. Le groupe propose aussi de découvrir la culture autour des musiques bretonnes, irlandaises, écossaises.

Ce projet peut permettre aux élèves de chanter un répertoire en langues méconnues (breton, gaelic) et découvrir quelques danses bretonnes en groupe. En fonction du projet demandé, cela peut aller jusqu'à la préparation d'un spectacle de fin d'année accompagnés par des musiciens professionnels.

Objectifs :

- Découverte d'instruments traditionnels (harpe celtique, whistle)
- Découverte du répertoire des musiques traditionnelles (développer les connaissances des éléments de vocabulaire relatifs à la musique)
- Développement de la sensibilité et des capacités expressives, l'écoute, la curiosité
- Découverte des danses traditionnelles (mobilisation du corps, respect des autres)
- Exploration, imagination : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble
- Développement de l'apprentissage vocal (chanter une mélodie traditionnelle par répétition, respecter des phrases musicales, respiration, posture)
- Restitution publique (option)



stages (1 à 3 jours en fonction du niveau)

Les stages ont lieu sous forme d'ateliers et s'adressent à des instrumentistes de tous âges et tous niveaux. Les élèves apprennent des thèmes de musiques traditionnelles et les restituent en public sous forme de concert et/ou de bal.

projets avec les écoles de musique et conservatoires

Celtik'raic travaille avec l'équipe pédagogique de l'établissement pour construire un projet sur mesure adapté aux besoins et aux envies de l'école. Le groupe propose aux élèves une initiation aux musiques traditionnelles. Nous travaillons sur un répertoire traditionnel au sens large et notamment sur la transmission orale, le rapport entre la musique et le corps, par la danse notamment mais pas uniquement. Le groupe est composé de 4 musiciens (harpe, flûtes, accordéon et batterie) et peut faire un travail autour des instruments traditionnels celtiques (harpe celtique, whistle) et d'ailleurs (cajon) en intégrant des instruments classiques (flûte traversière, piccolo, accordéon) et des musiques actuelles (batterie).

Objectifs :

- Découverte du répertoire
- Mise en relation corps instrument
- Travail de l'oreille par la transmission orale
- Restitution publique

Etapas

- Concertation et contribution au projet avec les enseignants concernés
- Celtik'raic fournit les supports (audios ou partitions) adaptés aux ensembles d'élèves
- Travail possible avec les enseignants de FM sur du déchiffrage ou un travail d'oreille (relevé)
- Interventions des musiciens
- Restitution publique
- Bilan

